

## **L'ÉCRITURE ET LA PAROLE**

Philippe TOUCHET,  
Professeur de Premières Supérieures  
au Lycée Gustave Monod, Enghien

Cours interactif en visioconférence  
diffusée le 17/11/2011, 10h10-12h00 :  
<http://melies.ac-versailles.fr/projet-europe/direct/>  
<http://www.coin-philo.net/eee.11-12.programme.php>  
Interface acteurs, contact : c.michalewski@crdp.ac-versailles.fr

« La première manière d'écrire n'est pas de peindre les sons mais les objets mêmes, soit directement, comme faisaient les Mexicains, soit par des figures allégoriques, comme firent les Égyptiens. Cet état répond à la langue passionnée, et suppose déjà quelques sociétés et des besoins que les passions ont fait naître.

La seconde manière est de représenter les mots et les propositions par des caractères conventionnels, ce qui ne peut se faire que quand la langue est tout à fait formée et qu'un peuple entier est uni par des lois communes, car il y a déjà ici double convention. Telle est l'écriture des Chinois ; c'est là véritablement peindre les sons et parler aux yeux.

La troisième est de décomposer la voix parlante en un certain nombre de parties élémentaires soit vocales, soit articulées, avec lesquels on puisse former tous les mots et toutes les syllabes imaginables. Cette manière d'écrire, qui est la nôtre, a dû être imaginée par des peuples commerçants qui, voyageant en plusieurs pays et ayant à parler plusieurs langues, furent forcés d'inventer des caractères qui pussent être communs à toutes. Ce n'est pas précisément peindre la parole, c'est l'analyser. »

ROUSSEAU, *Essai sur l'origine des langues*